

同窓シリーズ

⑫



丸茂 孝氏

生。中。吉。美。術。大。正。6。年。東。京。赤。坂。六。中。学。卒。昭。和。9。年。東。京。大。学。美。術。学。部。卒。昭。和。15。年。新。藤。野。大。学。卒。昭。和。28。年。春。陽。会。員。昭。和。46。年。本。国。映。画。展。覧。会。受。賞。賞。品。高。賞。主。原。明。け。の。前。第。5。回。の。特。別。賞。品。に。選。ば。れ。た。事。を。記。す。

洋画家として活躍しておられる丸茂孝氏に、朝陽会館においていただき「映像文化」について、お話を伺いました。

美術学校の四年の時、先輩に頼まれてしたアルバイトが、映画の道に入るきっかけでした。米回国字帰りの新人監督を映画サークルでお呼びし、話を聞きました。当時の私たち、自分の人生、青春を映画の中に重ねていきました。それらは外国映画で、日本映画は卑俗なものとして関心がなかったのです。彼の話で、日本映画の方が数段優れていると聞きびつくりしました。

た。人間の一生や、百年の歴史も、一時間半や二時間で表現してしまう。映画は省略の芸術だといえます。それは俳句の考えにびつたりで、わずか十七文字で表現する世界は日本人だけが持つもので日本人ぐらい映画的センスを持った民族はいないと話され、そんなものかと思いつつ、映画の世界に入ったのです。

私には佐伯祐三に大変魅せられ、描くのは建物ばかりだったので映画のセットの造形には抵抗がなかったのです。演出家がイメージしたものを具像化する。それが画面を創る。

が大変感動しました。そう、日本ではまだまだでした中で、溝口健二監督の作品を観て、是非、師事したいとお願いしました。普段は物静かな紳士ですが、仕事となると厳しい方でした。戦後、焦土の中、奇蹟的にも撮影所が残り、そこから数々の名作が生まれました。そうした作品が国民に与えた力は大きかったです。数々の映画が世界に評価されました。欧米では、ムービーと呼ばれ、視覚に訴え、物事を動的に捉えて表現されるものでしたがそれに反して、日本映画は、画面構成を静的に捉え、人間の心理、生活を表現する日本独特の美意識が欧米の人々に高く評価されたのです。奇しくも新人監督の言葉が実証された訳です。欧米、特に欧州では、映画が芸術として認められて

こんな大勢集まって頂き、驚いています。「今の若者は映画をどんな風に観ているのだろうね」という話から、今回こうした形でお話をすることになりました。

私は、絵描きの道に進むつもりだったので本来は六中に進む気はありませんでした。偶然受かったしまい、それで落第しない程度に勉強してしました。父を早く亡くしま

た。人間の一生や、百年の歴史も、一時間半や二時間で表現してしまう。映画は省略の芸術だといえます。それは俳句の考えにびつたりで、わずか十七文字で表現する世界は日本人だけが持つもので日本人ぐらい映画的センスを持った民族はいないと話され、そんなものかと思いつつ、映画の世界に入ったのです。

私には佐伯祐三に大変魅せられ、描くのは建物ばかりだったので映画のセットの造形には抵抗がなかったのです。演出家がイメージしたものを具像化する。それが画面を創る。

が大変感動しました。そう、日本ではまだまだでした中で、溝口健二監督の作品を観て、是非、師事したいとお願いしました。普段は物静かな紳士ですが、仕事となると厳しい方でした。戦後、焦土の中、奇蹟的にも撮影所が残り、そこから数々の名作が生まれました。そうした作品が国民に与えた力は大きかったです。数々の映画が世界に評価されました。欧米では、ムービーと呼ばれ、視覚に訴え、物事を動的に捉えて表現されるものでしたがそれに反して、日本映画は、画面構成を静的に捉え、人間の心理、生活を表現する日本独特の美意識が欧米の人々に高く評価されたのです。奇しくも新人監督の言葉が実証された訳です。欧米、特に欧州では、映画が芸術として認められて

当日、膨大な資料に書いて充実したお話を聞きました。私たちが力と紙面不足のため、内容をお伝えできなくて、申し訳ありません。

た。人間の一生や、百年の歴史も、一時間半や二時間で表現してしまう。映画は省略の芸術だといえます。それは俳句の考えにびつたりで、わずか十七文字で表現する世界は日本人だけが持つもので日本人ぐらい映画的センスを持った民族はいないと話され、そんなものかと思いつつ、映画の世界に入ったのです。

私には佐伯祐三に大変魅せられ、描くのは建物ばかりだったので映画のセットの造形には抵抗がなかったのです。演出家がイメージしたものを具像化する。それが画面を創る。

が大変感動しました。そう、日本ではまだまだでした中で、溝口健二監督の作品を観て、是非、師事したいとお願いしました。普段は物静かな紳士ですが、仕事となると厳しい方でした。戦後、焦土の中、奇蹟的にも撮影所が残り、そこから数々の名作が生まれました。そうした作品が国民に与えた力は大きかったです。数々の映画が世界に評価されました。欧米では、ムービーと呼ばれ、視覚に訴え、物事を動的に捉えて表現されるものでしたがそれに反して、日本映画は、画面構成を静的に捉え、人間の心理、生活を表現する日本独特の美意識が欧米の人々に高く評価されたのです。奇しくも新人監督の言葉が実証された訳です。欧米、特に欧州では、映画が芸術として認められて

が大変感動しました。そう、日本ではまだまだでした中で、溝口健二監督の作品を観て、是非、師事したいとお願いしました。普段は物静かな紳士ですが、仕事となると厳しい方でした。戦後、焦土の中、奇蹟的にも撮影所が残り、そこから数々の名作が生まれました。そうした作品が国民に与えた力は大きかったです。数々の映画が世界に評価されました。欧米では、ムービーと呼ばれ、視覚に訴え、物事を動的に捉えて表現されるものでしたがそれに反して、日本映画は、画面構成を静的に捉え、人間の心理、生活を表現する日本独特の美意識が欧米の人々に高く評価されたのです。奇しくも新人監督の言葉が実証された訳です。欧米、特に欧州では、映画が芸術として認められて