

石黒 晶 *Sayaka Ishiguro* ●作曲

樋本英一 *Hidekazu Himoto* ●台本原案&指揮

岩田達宗 *Tatsuji Iwata* ●台本潤色&演出

Cast

みすゞ 伊藤 晴 *Hare Ito* (12日) / 小田切 一恵 *Kazue Odaqiri* (13日)

ことだま 上杉 清仁 *Sumihito Uesugi* (カウンターテナー)

正祐 藤原 海考 *Kaiko Fujiwara*

松本 柴山 昌宣 *Masanobu Shibayama*

松蔵 伊藤 純 *Jun Ito*

ミチ 相澤 磨由 *Mayu Aizawa*

猪鹿蝶 [猪] 松山 いくお *Ikuo Matsuyama*

[鹿] 青柳 素晴 *Motoharu Aoyagi*

[蝶] 田辺 いづみ *Izumi Tanabe*

女学生 [チヨ] 齋藤 澄佳 *Sumika Saito*

[由子] 山邊 聖美 *Kiyomi Yamabe*

[トヨ] 渡辺 文子 *Ayako Watanabe*

《合唱》 *Hi's Opera Chorus*

《管弦楽》 フィルハーモニア東京

2014年1月12日(日)・13日(月・祝)

両日 14:00 開演(開場 13:00)

新国立劇場 中劇場 (京王新線『初台』駅 中央口)

# み す ゞ

オペラ

Misuzu

Hi's Opera Company



【写真提供】金子みすゞ著作権保存会

Hi's Opera Company

オペラ「みすゞ」 世界初演

公演に寄せて

矢崎節夫著「金子みすゞの生涯」はオペラ作品としての素材に満ちていた。

見つかっていなかったみすゞの墓を、著者が導かれるように発見した嵐の日(序幕)

みすゞが読んだ女学校卒業式答辞(Ⅰ幕1景)

「お話考えている時友達と会いたくない」… みすゞの言葉への執着(Ⅰ幕2景)

実の姉であることを知らず、みすゞを慕う正祐との想いの交錯(Ⅱ幕1景)

意にそぐわぬ結婚(Ⅱ幕2景)

正祐は訊く「好きな人はいないの」「いる。黒い服を着て大きな鎌を持った人」とみすゞ。このエピソードを発展させ「ことだま」は生まれた。

夫の“詩人”みすゞへの抵抗、そして破局、死(Ⅲ幕)

これらがオペラになるべく、音を発していた。

Hi's Opera Company 樋本英一

staff

照明:大島祐夫 衣裳:半田悦子 装置:増田寿子 演出助手:喜田健司

舞台監督:菅原多敢弘 副指揮:大野桂一郎、仲田淳也

チケット

S席10,000円、A席8,000円、B席5,000円(全席指定・税込み)

※チケット発売開始日 2013年6月1日(土)10:00~

チケットお取り扱い

Confetti(カンフェティ) 0120-240-540 (受付時間 平日 10:00~18:00)

ミラマーレ・オペラ miramareopera.com

チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:200-175)

http://t.pia.co.jp

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650

http://www.t-bunka.jp/

【主催】 Hi's Opera Company http://members2.jcom.home.ne.jp/hi-hi-c/

【協力】 NPO法人ミラマーレ・オペラ

【写真提供】 金子みすゞ 著作権保存会

【公演に関するお問い合わせ】 NPO法人 ミラマーレ・オペラ miramareopera.com

TEL 045-530-8350 (平日10:00~18:00) FAX 045-530-8351 (24時間受付)

E-mail info@miramareopera.com

会場へは公共交通機関をご利用下さい  
未就学児童のご入場はご遠慮ください  
やむを得ぬ事情により出演者が変更になる場合がございます

「ことだま」が導く「みすゞ」のことばと人生。はたして「ことだま」とは？

指揮者と演出家が台本を担当、作曲家と渾身の協働5年。

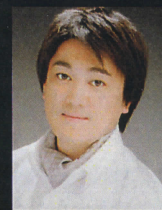
生誕一〇〇年を記念して、童謡詩人 金子みすゞ その内面と生きざまをオペラ化。



伊藤 晴  
Hare Ito



小田切 一恵  
Kazue Odagiri



上杉 清仁  
Sumihito Utsugi



藤原 海考  
Kaiko Fujiwara



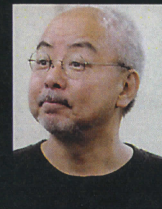
柴山 昌宣  
Masanobu Shibayama



伊藤 純  
Jun Ito



相澤 磨由  
Mayu Aizawa



松山 いくお  
Ikuo Matsuyama



青柳 素晴  
Motoharu Aoyagi



田辺 いづみ  
Izumi Tanabe



齋藤 澄佳  
Sumika Saito



山邊 聖美  
Kiyomi Yamabe



渡辺 文子  
Ayako Watanabe

石黒 晶 Sayaka Ishiguro◎作曲

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修士課程修了。修了作品大学買い上げ。ガイド・ダレツツオ国際作曲コンクール、奏楽堂日本歌曲作曲コンクール、朝日作曲賞などに入賞・入選。沖縄音楽を素材とした《三つの沖縄の歌》《宮古島の二つの歌謡》で創作活動を開始。作品は国内外で演奏され、近年の声楽作品には《ハッシャバイ・ソングス》(音楽之友社)《わらべうたのカタログ》(カワイ出版)、『「歌おうNIPPON」プロジェクト』のための《一日巡り》などがある。東京混声合唱団委嘱による新作が今秋初演予定。現在、神戸女学院大学音楽学部教授。

樋本英一 Hidekazu Himoto◎台本原案&指揮

東京芸術大学声楽科及び指揮科卒業。“歌のわかる指揮者”としてオペラ、合唱の分野で活躍。95年日本オペラ協会「山椒大夫」(小山清茂作曲・初演)を指揮してデビュー、以後多くのオペラを指揮。08年よりHi's Opera Companyを主宰。90年~ 07年東京混声合唱団コンダクターインレジデンスを務める。東京藝術大学、桐朋学園芸術短期大学、二期会オペラ研修所、日本オペラ振興会オペラ歌手育成部各講師。

岩田達宗 Tatsuji Iwata◎台本潤色&演出

オペラ演出家。神戸市出身。大学卒業後、劇団「第三舞台」を経て、舞台監督集団「ザ・スタッフ」に参加。オペラの舞台製作にかかわる。'91年より栗山昌良氏に演出助手として師事。'98年より2年間ヨーロッパ各地を游学、研鑽を積む。新国立劇場、びわこホールなど各地のオペラ・プロダクションで作品を発表し高い評価を得る。2006年にはオペラ演出家として初めてとなる音楽クリティック・クラブ賞を受賞、『行列のできる演出家』と言われている人気演出家である。